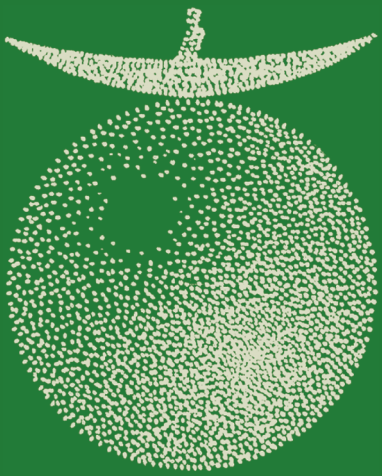
# Programme

Avril - Juin
2026



Éditions du Canoë

**Lakis Proguidis**

# L'Être et le roman

De Gombrowicz à Rabelais

**PRIX ROGER CAILLOIS**
**ESSAI**
**2025**



Éditions du Canoë

www.editionsducanoe.fr
Facebook & Instagram : Éditions du Canoë

Dans un monde déstabilisé par l'abandon des règles internationales qui régissaient l'ordre mondial du commerce et de la guerre, la désinformation, véhiculée par la propagande des États, par une presse passée aux mains d'oligarques omnipotents, rend plus que jamais indispensable une réflexion libre, une parole recherchant des vérités essentielles qui permette à chacun de réfléchir et tout bonnement de vivre. Les Éditions du Canoë tentent, livre après livre, de remplir cet objectif d'éclairement. Elles se réjouissent de l'obtention par Lakis Proguidis du prix Roger Caillois pour son essai *L'Être et le roman : de Gombrowicz à Rabelais* et sont convaincues, comme lui, que la littérature est un supplément à la vie, le roman une projection imaginaire qui nous reflète et nous augmente.

Les quatre livres qui paraissent avant l'été abordent, chacun, des questions essentielles de notre monde contemporain. Le premier, *Un Suisse au Donbass : Sotchi, Marioupol, Yalta (2023-2025)* de Jean-Christophe Emmenegger, est un récit de voyage dans une région en guerre. Cette guerre entre la Russie et l'Ukraine que l'on nous relate heure après heure et au sujet de laquelle, plus on nous assène à l'unisson ce qu'on doit en penser, le doute s'installe quant à l'authenticité de l'information. Jean-Christophe Emmennegger, à la différence des journalistes de la presse *mainstream*, comme on dit en bon français, est allé sur place. Il raconte son voyage, son rapport avec les gens. Ô infamie ! Il aime la Russie, les Russes, leur rapport au monde, détaille leur gentillesse, leur débrouillardise, leur modernité à travers les mille et un détails du quotidien. Il est très bien accueilli. La Suisse garde sa réputation de pays neutre même si elle se rapproche dangereusement des positions de l'Union européenne, laquelle a remis à l'honneur les lettres de cachet d'avant la Révolution française en mettant sous sanction administrative un autre Suisse, Jacques Baud, qui commentait d'une façon non autorisée les opérations militaires en cours. On croit rêver d'apprendre qu'un citoyen suisse vivant à Bruxelles soit privé, pour délit d'opinion, de tout droit d'accès à ses comptes, de se déplacer et, cela sans procès, sans possibilité de se défendre. Ce scandale devrait faire la une de tous les journaux mais, dans l'ensemble, personne ne pipe mot !

*Pétrichor* aborde sous forme d'un récit la vie d'un jeune homme devenu femme, laquelle fut assassinée. C'est la morte qui raconte, c'est autour de son cercueil que se rassemblent pour ses funérailles les membres de sa famille. Chacun la regarde – la mère, le père, le frère – et chacun tente de comprendre quel a été son rapport avec elle et où il en est à présent. C'est un livre intense, pudique, qui creuse à travers les manques, les fautes, la culpabilité de chacun, l'ambivalence et la complexité des relations familiales et tout simplement humaines.

Dans *Rozebud : autoscopie des images*, Isabelle Rozenbaum cherche la vérité de sa vie. Des photographies témoins de son enfance et de sa famille qui traversa la Shoah aux images qu'elle capte et organise pour y voir clair, elle fait tout simplement une œuvre. Texte et images se complètent, se densifient, jouent de leur intrinsèque, irrémédiable différence. Un très beau livre.

*Comptes à rebours : au nom de Dieu et du profit* d'Antoine Dufeu nous offre une méditation sur la comptabilité. Avec ce sujet peu abordé dans les lettres et pourtant essentiel, l'auteur met le doigt sur la forme qu'a pris le capitalisme pour s'inscrire dans la manière dont nous comptons et sur ce que nous comptons. Écrit en vers, composé de cinq chapitres, cet essai érudit nous éclaire sur les origines des principes sur lesquels reposent la comptabilité dite en partie double qui remonte au XIII^e^ siècle et se généralise à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Il étend sa réflexion sur la monnaie et l'écriture – questions d'une brûlante actualité.

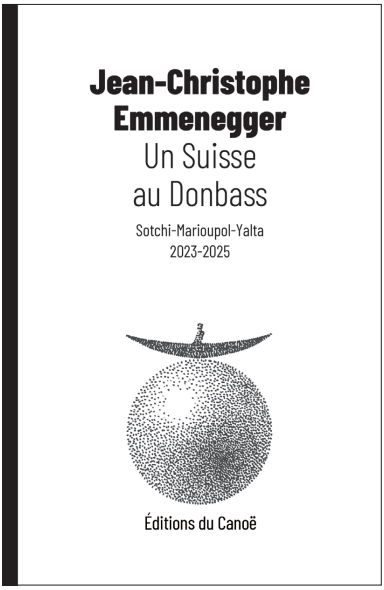
Bonne lecture à tous,

Colette Lambrichs

# Jean-Christophe Emmenegger



**14 avril**




**Genre : essai**
**Format : 12 x 18,5 cm**
**Pages : 424**
**Prix : 21 €**
**ISBN : 978-2-487558-16-8**

Né en 1975, Jean-Christophe Emmenegger a exercé le métier de journaliste avant de se consacrer à l'écriture. Membre de la Société suisse d'histoire, il s'est spécialisé en histoire du renseignement durant la guerre froide. Il observe l'évolution de la Russie depuis son premier séjour en 1993 dans ce pays.

« J'ai eu envie d'aller voir le Donbass dès 2014. Mais il fallait que je risque l'obus ou la mine en chemin à ce moment-là. Serai-je plus utile mort que vivant ? Finalement, j'ai attendu huit ans avant de me rendre à Marioupol en 2023 puis en Crimée en 2024. La particularité de ces voyages : je n'y suis pas allé en tant que journaliste ou reporter de guerre, embarqué dans un tour organisé, mais en homme libre de ses mouvements, à l'invitation d'une connaissance.

J'ai séjourné dans une famille installée près de Marioupol, qui a vécu les événements depuis 2014 et en particulier l'affrontement armé de 2022. J'y ai rencontré des gens normaux, la plupart se considérant comme libérés d'un régime ukrainien qu'ils n'aimaient pas. Peut-être qu'en allant de l'autre côté, j'aurais pu dire le contraire ? Il n'est pas vraiment utile de le savoir, car ce qui m'a guidé dans ce voyage est l'intérêt que je porte au peuple russe depuis longtemps. Il m'importait de le suivre jusque dans ses retranchements, fussent-ils décriés dans cette «opération militaire spéciale» en Ukraine. [...]

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

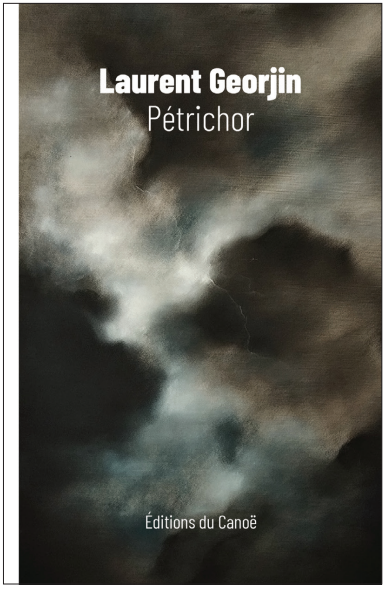
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 23, rue Bréa 75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# Laurent Georjin



**13 mai**




**Genre : roman**
**Format : 12 x 18,5 cm**
**Pages : 128**
**Prix : 16 €**
**ISBN : 978-2-487-558-17-5**

Laurent Georjin est né le 25 août 1968. Il écrit des fictions radiophoniques produites par France Culture et surtout La Première RTBF. L'une d'elles, réalisée par l'auteur, est nominée au prix Europa à Berlin en 2009. En 2019, il écrit un texte pour Yolande Moreau qui l'enregistre pour La Première RTBF. Les éditions Esperluète publient son premier roman, *Portraits en forme de nuage qui passe*, en 2009. Les Éditions du Canoë font paraître le deuxième, *Portrait d'une fille qui ne se ressemble plus*, en 2022. Après avoir écrit et réalisé huit courts métrages, il a en projet un premier long métrage pour le cinéma produit par Alexandre Cornu (Les Films du tambour de soie) dont le tournage est prévu pour le printemps 2027.

C'est au cœur de l'été. Le fils aîné devenu Kathy vient d'être incinéré. La mère, le père et le fils cadet – le petit frère âgé de trente ans – se retrouvent dans la maison familiale qu'ils n'habitent plus depuis plusieurs années. Kathy est avec eux. Aucun ne perçoit sa présence. La mère, la dernière qui l'a vue vivante, semble la ressentir. Elle a toujours souhaité être proche d'elle, surtout après son départ survenu il y a longtemps. Il y a longtemps aussi qu'elle vit seule, douloureusement séparée du père qui a tenté de refaire sa vie. Petit-frère, lui, n'a pas encore commencé la sienne. Il lui cherche un sens, redoute de se tromper. Il est pourtant doué d'une conscience qu'il aimerait moins vive et dont Kathy connaît la valeur. Dans la chaleur épaisse, presque suffocante, alors qu'un orage monte, opacifiant le ciel, Kathy, la narratrice à la fois empathique et dure, dit l'histoire des liens défaits et d'un nouvel espoir. Ses mots sont comme la pluie qui rafraîchit l'air et donne à l'odeur de la terre mouillée le nom de Pétrichor.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

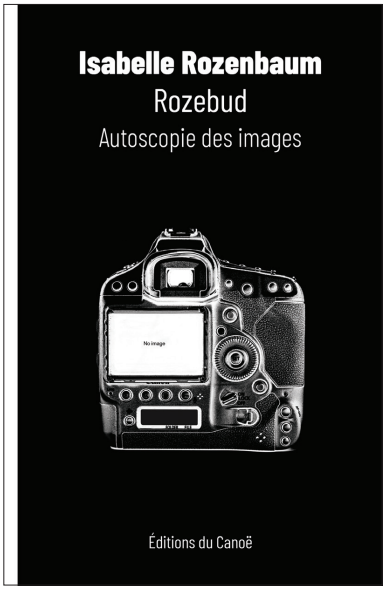
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 23, rue Bréa 75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# Isabelle Rozenbaum



**16 juin**




**Genre : essai/photographie**
**Postface de Malek Abbou**
**Format : 13 x 21 cm**
**Pages : 240**
**Prix : 24 €**
**ISBN : 978-2-487-558-18-2**

Isabelle Rozenbaum est photographe et vidéaste. Ses œuvres explorent l'intime, l'univers onirique et les dystopies contemporaines à travers quatre projets au long cours comprenant *Image manquante* comme nouveau territoire de la conscience, *État de Veille* comme nouveau territoire de l'obscène, *Sleeping Works* comme nouveau territoire du rêve, ainsi que *Ma vie, Mon œuvre* comme nouveau territoire de la biofiction. Elle coanime la plateforme collaborative de création et de critique D-Fiction. Son site web : www.rozenbaum.com

Entre mémoire familiale et geste artistique, *Rozebud* explore la zone trouble où l'image devient révélation. Héritière d'un appareil photo transmis par son grand-père, Isabelle Rozenbaum transforme cet objet en clef d'un récit et d'une traversée intérieure. En 99 variations textuelles et visuelles, l'auteure remonte le fil de la petite histoire dans la Grande : celle d'une famille juive parisienne marquée par la Shoah, le silence et la survie. Au-delà du devoir de mémoire, *Rozebud* propose aussi une parole libre, audacieuse et corrosive : une autoscopie des images, c'est-à-dire une plongée dans les origines, une dissection du regard, une mise à nu du geste photographique. Isabelle Rozenbaum interroge l'image, la provoque, la déplace : que peut une photographie quand elle affronte le Désastre humain ? À la croisée du récit, de l'essai et de la création visuelle, *Rozebud* affirme une écriture singulière, sensuelle et réflexive.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

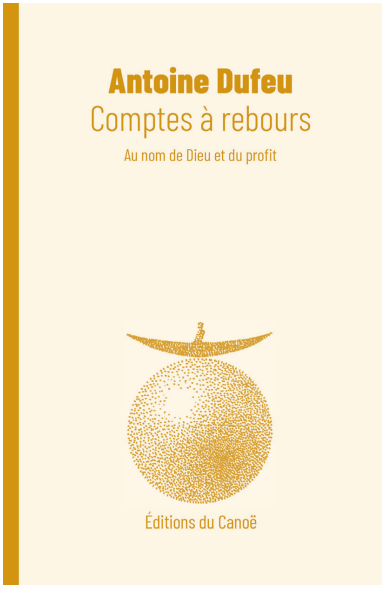
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 23, rue Bréa 75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# Antoine Dufeu



**16 juin**




**Genre : essai en vers**
**Format : 12 x 18,5 cm**
**Pages : 240**
**Prix : 18 €**
**ISBN : 978-2-487-558-19-9**

Antoine Dufeu, écrivain et poète, est l'auteur d'une vingtaine de livres dont *Nous* (Mix., 2006), *Abonder* (NOUS, 2010), *AGO – autoportrait séquencé de Tony Chicane* (Le Quartanier, 2012), *Sic* (Al Dante, 2015), *Sofia-Abeba* (MF, 2020), *Nous abstraire* (éditions de l'Attente, 2022) ou *Blanchiment* (KC éditions, 2025). Il forme avec Valentina Traïanova le duo Lubovda. Il est également éditeur, enseignant, journaliste et revuiste. Il a fondé et dirige *Lic*. Diplômé de l'EDHEC en finance d'entreprise où il a été formé à la comptabilité, il a été pendant trois ans contrôleur de gestion dans une multinationale américaine. Il vit à Paris.

*Comptes à rebours* propose à la fois une réflexion et une méditation sur la comptabilité. Que s'agit-il de compter ? Et comment ? Telles sont les questions fondamentales alors que les principes de la comptabilité, dite en partie double, actuellement en vigueur, remontent au XIII^e^ siècle et que cette comptabilité a commencé à être systématiquement mise en œuvre après la Seconde Guerre mondiale. Ces questions sont d'autant plus importantes que les champs de la création (art et littérature) les ont délaissées.

La comptabilité pourrait participer de la réponse aux enjeux de notre temps, qu'ils soient sociaux, environnementaux, économiques et financiers voire politiques. En l'état, elle n'y répond absolument pas. *Comptes à rebours* esquisse des pistes de propositions mais avance également quelques thèses, notamment sur l'émergence et le maintien du capitalisme par la comptabilité.

Au-delà de la comptabilité, *Comptes à rebours* amorce une réflexion sur la monnaie et l'écriture, une réforme de la comptabilité ne pouvant pas aller sans.

*Comptes à rebours* est un essai écrit en vers. Composé de cinq chapitres, il intègre aussi quatre intercalaires qui sont autant de pauses entre eux. L'essai s'ouvre sur une apocope et se clôt sur une limite. Il est associé à un incipit intitulé *Prébende*.

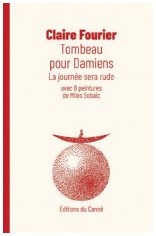
Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre
33710 Bourg-sur-Gironde

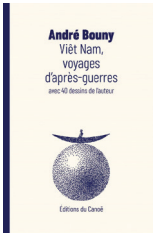
Téléphone : 06 60 40 19 16
Téléphone : 06 62 68 55 13
Local parisien : 23, rue Bréa
75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

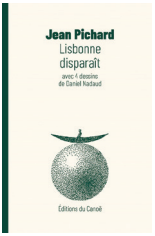
# Déja parus :




2018



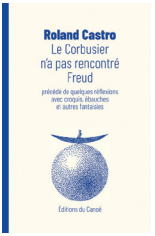

2018



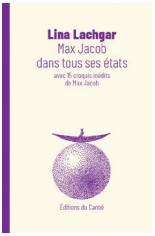

2018



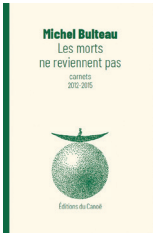

2018




2018



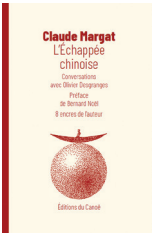

2019



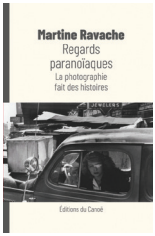

2019




2019



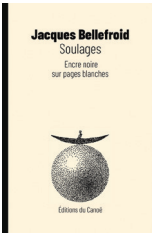

2019




2019




2019



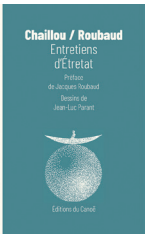

2019




2020




2020




2020



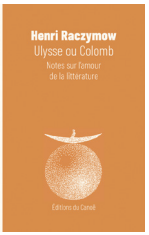

2020




2020



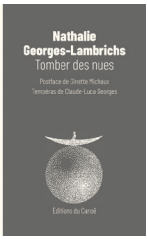

2020




2021




2021




2021




2021



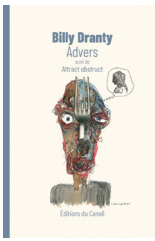

2021




2021




2021




2021




2021



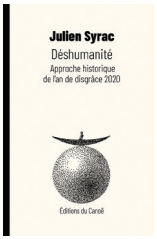

2021



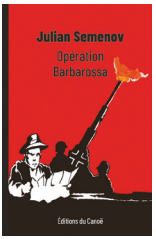

2021



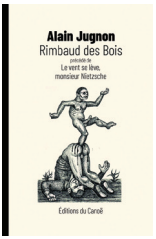

2021



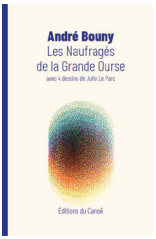

2021



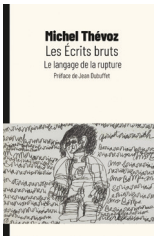

2021




2021




2021




2021




2021




2022



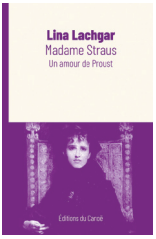

2022




2022



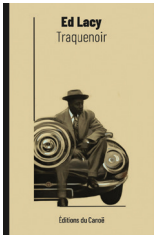

2022




2022




2022




2022




2022




2022




2022



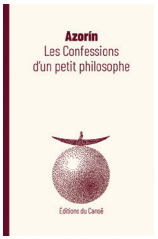

2022



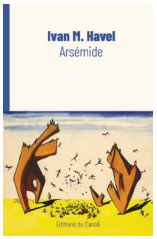

2022



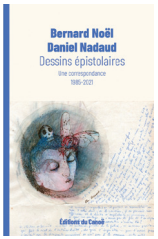

2022




2022



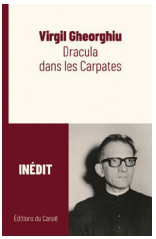

2023




2023




2023



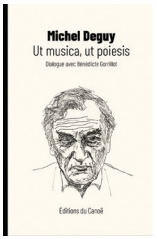

2023



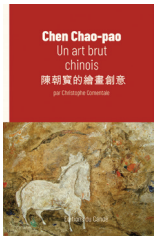

2023




2023



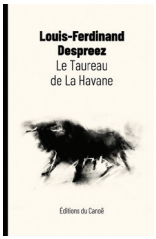

2023



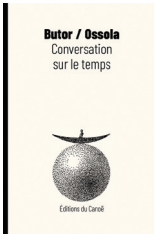

2023



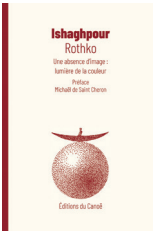

2023




2023




2023



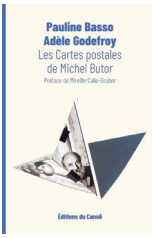

2023




2024




2024




2024




2024




2024




2024



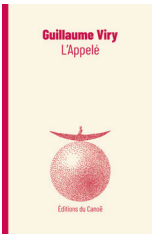

2024



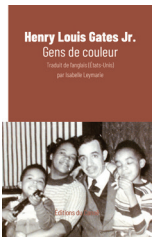

2024




2024




2024



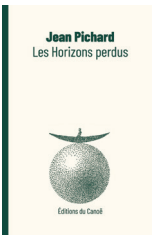

2024



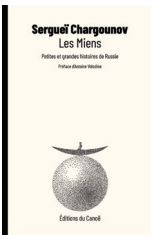

2024




2024




2025



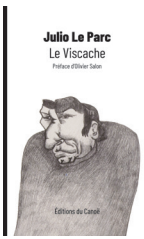

2025



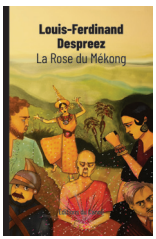

2025



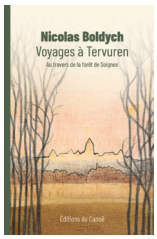

2025



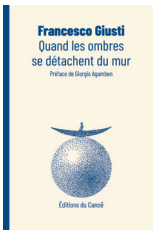

2025



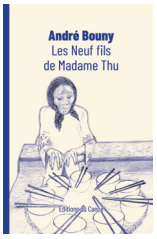

2025




2025



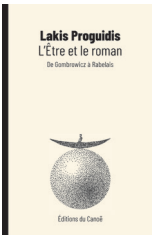

2025




2025




2025



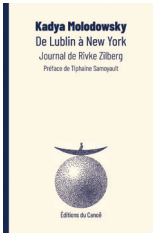

2025



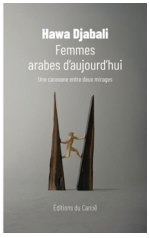

2025




2026




2026

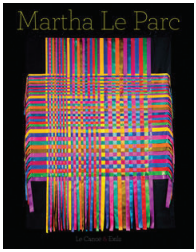



2026

# Et aussi :



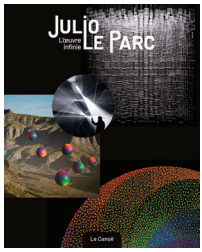

2018



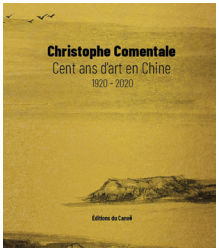

2019



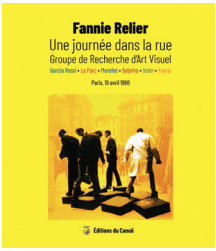

2019



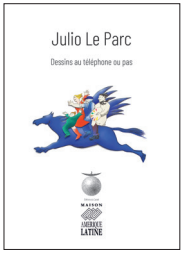

2022




2023




2023




2024

« Tout vaut la peine si l'âme n'est pas petite »

Fernando Pessoa

www.editionsducanoe.fr

Facebook et Instagram : @ÉditionsduCanoë